

FILMFESTIVAL

De gevoelige Japanse cinema

Festival in Ketelhuis rekt af met vooroordeel dat Japanse films louter gewelddadig zijn

WILT U ook wel eens een filmfestival organiseren? Het kan als u een bioscoop heeft en achttienduizend euro.

Luc Lafleur dompelde zich vijf jaar geleden op het filmfestival in Rotterdam onder in de Japanse cinema. Het is een cliché, maar er ging een wereld voor hem open. "Het vooroordeel werd ontkracht dat alle Japanse films gewelddadig en bloederig zijn. Mijn troef juist de gevoeligheid van de Japanse cinema. Ik zag heel rustige films, waarin je toch helemaal opgaat."

Lafleur, die in die tijd film- en televisiewetenschappen aan de UvA studeerde, had zijn grote film-liefde gevonden. Vijf jaar later is hij een van de twee organisatoren van het *Dejima Japanese Filmfestival*, morgen en zaterdag in het Ketelhuis in Amsterdam.

Het festival is ontstaan uit irritatie. "Behalve op het filmfestival in Rotterdam zijn er nauwelijks Japanse films in Nederland te zien. Ik vind dat onterecht, juist omdat de Japanse cinema zo veelzijdig is."

Bij niet iedere filmfiefhebber leidt onvrede over het filmaanbod tot een festival, maar bij Lafleur en studiegenoot Rob van Ham wel. Het is niet alleen een kwestie van doorzettingsvermogen, maar ook van geluk, zegt Lafleur bescheiden. "Het VSB- en Prins Bernhard Fonds steunen ons met achttien-



'Kamikaze girls', een film over twee vriendinnen met twee geheel verschillende levensstijlen.

duizend euro. Ook werkt het Ketelhuis mee, omdat ik er als vrijwilliger werk."

Het festivalprogramma bestaat uit acht titels, die zo ongeveer het

hele spectrum van de Japanse cinema bestrijken. De openingsfilm *Blood and bones* (met Takeshi Kitano) is een gewelddadig immigratiedrama, het huiskamerdrama

Tony Takitani is schatplichtig aan het werk van Ozu, horror is te vinden in *The bottled fools*, *L'amant* is een manga-adaptie, de cultfilm *Tsuburo* een futuristische zieken-

huisnachtmerrie, het lichtvoetige *Kamikaze girls* gaat over twee in levensstijl tegengestelde vriendinnen, het vierluik *Jyukai - the sea of trees behind Mt. Fuji* heeft als uitgangspunt het hoge aantal zelfmoorden in Japan, en de slotfilm *The taste of tea* is een komedie over een excentrieke familie.

Op het festival is een uitstekende brochure met achtergrondartikelen verkrijgbaar. Zaterdag discussieert een panel over de stand van zaken in de Japanse cinema. Deelnemers zijn onder anderen Tom Mes, die een boek schreef over Miike Takashi, Luk van Haute, schrijver van het boek *Revival van de Japanse film*, en filmcriticus en -programmeur Tony Rayns.

Dat de interesse voor de Japanse cinema groot is, blijkt uit de belangstelling voor het festival. Gezien het aantal reserveringen zal de zaal volgens Lafleur bij de meeste films vol zitten. Resterende vraag wat *Dejima* betekent. Lafleur: "Het is de naam van het kunstmatige eilandje in de baai van Nagasaki, van waaruit de Nederlanders bijna vierhonderd jaar geleden handel begonnen te drijven met Japan. Ik vind het een mooi symbool voor culturele uitwisseling."

JOS VAN DER BURG

Dejima Japanese Filmfestival, 27 en 28 mei in het Ketelhuis, www.dejimafilmfestival.nl